253 Empresa Bonea
1er Acto

TEATRO CÓMICO.

EL CANTO DEL CISNE.

E. M. R.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1870.

CATÁLOGO

de las obras dramáticas y líricas de la Galería

EL TEATRO CÓMICO.

PROPIEDAD DE MADRID.

Marchar contra corriente
Un noble de nuevo cuño
Entre dos mundos.
¿Quién es el padre?
La grandeza de Alcorcon

PROPIEDAD DE MADRID Y PROVINCIAS.

Á lo tuyo, tú.
¡Cáscaras!
Con ayuda de vecino.
Conspiracion negrera.
Desde el pescante al salon.
De peligro en peligro.
D. Ricardo y D. Ramon.
El alcalde de Móstoles.
El canto del cisne.
El ángel de los sauces.
El año del hambre.
El calavera de 50 años.
El destino lo quiere.
El exámen de un marido.
El hombre metódico.
El honor de una mujer.
El juramento de Casimiro.
El laurel y la oliva.
Ellas y ellos.
El médico brujo.
Entre un muerto y un verdugo.
El oro y el moro.
El primo de Ruperta.
El Redentor del Mundo.
El rizo de Doña Marta.
El señorito de pueblo.
El vestido de mi mujer.
Francisco Montes.
La aficion y el compás.
La casa del autor.
La caza del leon.
La doncella y las señoras.
La gota de agua.
La libertad y el poder.
La última entrega.
¡Las Consecuencias!
Las dos sendas de la vida.
Los novios de la viudita.
Mi mujer y mi criado.
No me acuerdo.
Percances de un Adan.
Por amor al presupuesto.
Robo doméstico.
Roncar despierto.
Soy mi tio.
Una mujer de azucar.
Una tormenta.
Un cambio en el personal.
Un elijan.
Un hombre formal.
Vivir al vapor.

EL CANTO DEL CISNE.

[16]

EL CANTO DEL CISNE,

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO,

ESCRITO EN VERSO Y ORIGINAL DE

DON EMILIO MOZO DE ROSALES.

Representado por primera vez en el Teatro de Lope de Rueda,
el dia 6 de Mayo de 1870.

MADRID.
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1870.

PERSONAJES.	ACTORES.

ESTRENO DE MADRID.

DOÑA PACA.....	D.ª Pia Navarro.
DOÑA TADEA.....	Sra. Moral.
BOMBIN.....	D. Cipriano Martinez.

ESTRENO DE PROVINCIAS.

TEATRO DE BILBAO.

DOÑA PACA.....	D.ª Concha Alvarez.
DOÑA TADEA.....	Sra. Fenoquio.
BOMBIN.....	D. José Alisedo.

La accion en Madrid.

La propiedad de esta obra pertenece á D. Emilio Mozo de Rosales, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar; ni en los paises con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El propietario se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de la coleccion de piezas, titulada *El Teatro Cómico*, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que exige la ley.

ACTO ÚNICO.

Gabinete en una casa de huéspedes—jardineras, espejos, etc.—Puertas laterales.—Sobre una silla una casaca de uniforme y un morrion.

Al levantarse el telon, Bombin, en mangas de camisa, con peluca, bigotito recortado y sin guias, corbata negra muy apretada, pantalon de color, algo corto, zapatos en mal estado y chaleco claro sucio: aparece limpiando una levita del año cuarenta y tres.

ESCENA PRIMERA.

BOMBIN.

Ni puede exigir el diablo
ni puede mandarme Dios
que viva así por más tiempo!
—Mi cuarto es un panteon,
y la dueña de la casa
un berberisco feroz!
—Me dan de comer patas
que compran en Torrejon,
y cuando repican gordo
borrajas y coliflor,
así es que vivo con hambre
desde el año treinta y dos.
—Mi jubilacion es corta

y la patrona... ¡Qué horror!
(Dejando de limpiar)
ya reluce mi levita
como un casco de charol,
y tiene un bolsillo roto
y aquí le falta un boton!...
(Mirando la ropa que está sobre la silla.)
Mi vecino al ménos, tiene
un equipo *comm' il faut.*
(Levantando el morrion.)
De seguro que esta prenda
ha visto á Napoleon...
—¡Quién dirá que mi sombrero
se encuentra mucho peor!
—Cuando me lo pongo, dicen:
¿dónde va la manga?—No;
es preciso á toda costa
salir de esta posicion.
—Cometo una atrocidad;
y si una no basta—dos.—
(Entra en su cuarto.)

ESCENA II.

DOÑA TADEA, PACA.

Doña Tadea, vieja remilgada y coqueta, peluquin, traje corto, etc.

TADEA. Te digo que no alborotes.
Ya no estamos en Tudela,
y me parece muy feo
disputar en casa agena.
PACA. Por qué me ha traido usté?
TADEA. Por casquivana y por terca.
PACA. Pero qué le importa á nadie
que me case con quien quiera?
¿No es mi primo un buen muchacho?
TADEA. Bueno sí.
PACA. No la respeta
á usted?

TADEA. (Picada.) Y eso qué me importa!
¿Soy por ventura una vieja?
PACA. Me pondré mala.
TADEA. Mejor.
PACA. Y si me muero...
TADEA. Te entierran.
Hola! con la sobrinita!
—El tal primo es un babieca
sin juicio, sin instruccion,
sin bienes y sin carrera;
de modo que viviremos
en Madrid hasta que, cuerda,
le olvides por quien un nombre
y una posicion te ofrezca.
PACA. Lo que á usted la hace sufrir
es ver que se halla soltera
á los cincuenta años...
TADEA. Basta.
PACA. Sin que nadie la pretenda;—
y como me sobran novios
y colocaciones buenas,
usted se muere de envidia.
TADEA. No hay tal, que si yo quisiera!...
PACA. Jesus! si está usted queriendo
hace treinta primaveras.
Pero están verdes.
TADEA. (Moviendo los dedos.) Así
tengo novios.
PACA. Ni por esas.
TADEA. Y á donde van otras voy
yo. (Contoneándose.)
PACA. Claro está, con las viejas.
TADEA. Y estoy destinada...
PACA. Á ir
con una palma á la tierra.
TADEA. Cotorra! (Furiosa.)
PACA. Y sobre la lápida
pondrán: «Aquí está Tadea,
vírgen y mártir.»
TADEA. Muñeca!...
si no buscas un escándalo
quítate de mi presencia.

Pronto.

PACA. Pero tia...

TADEA. Pronto.

PACA. (Sus ojos son dos lancetas.)

ESCENA III.

DOÑA TADEA.

Vaya! que estaria bueno
que se casara la necia,
cuando yo, rica y hermosa
y con magníficas tierras,
no encuentro un hombre de viso
que me acompañe á la iglesia!

ESCENA IV.

DOÑA TADEA, BOMBIN.

BOMBIN. Ya no soy un jubilado
tranquilo, sino un barril
de aguarrás.

TADEA. Muy buenos dias.

BOMBIN. Señora... ¿vive usté aquí?

TADEA. Sí señor, ¿Y usted?

BOMBIN. Tambien.

TADEA. Usted será de Madrid?

BOMBIN. He vivido muchos años...
pero mi pueblo es Guadix.
Y usted?

TADEA. Yo soy de Navarra.
De Tudela.

BOMBIN. Buen pais;
hay unos melocotones,
y unas anguilas allí!...

TADEA. Es usté empleado?...

BOMBIN. (Dándose importancia) Soy...
he sido... —(Bueno es mentir)
militar.—(Nunca he salido
de la Deuda.)—Tengo ahí
(Indicando el uniforme.)

mi uniforme.—(Si lo oye
su dueño me va á partir.)

TADEA. Lo he conocido al momento,
parece usté un polvorin.

BOMBIN. Yo soy un hombre de historia.
(Dándose importancia.)
—Gané la accion de Alcañiz,
copé cuatro batallones
en las cuencas del Genil,
y maté de una estocada
al cabecilla Perdiz.

TADEA. Estaria usted en Africa.

BOMBIN. En Africa me lucí
cortando por pasatiempo
á seis moros la nariz.

TADEA. Su nombre de usté?...

BOMBIN. Mi nombre
es histórico;—Bombin.

TADEA. Y habrá usté tenido... vamos...
amorcillos...

BOMBIN. Mas de mil.

TADEA. Hola! hola!

BOMBIN. Y qué aventuras!...

TADEA. Claro, militar al fin.

BOMBIN. Mi papá quiso enlazarme,
hallá en la guerra civil,
con una princesa rusa
que estaba loca por mí,
pero yo queria entónces
con pasion á un querubin
de Málaga, y dije, mutis.
La andaluza era... hasta allí!
con unos ojos de fuego
y un modo de sonreir!...

TADEA. Es usté Don Juan Tenorio.

BOMBIN. No señora, soy Bombin.

TADEA. (Bajando los ojos.) Y no piensa usted casarse?

BOMBIN. Me encuentro tan bien así...

TADEA. Lo mismo he pensado siempre.

BOMBIN. (Es soltera.)

TADEA. Á qué vivir
esclava!... y eso que yo

tengo fincas...
BOMBIN. (San Dionis!) (Volviéndose con viveza.)
TADEA. Y fondos.
BOMBIN Hola! (Esta vieja
me parece ya una ourí.)
TADEA. Y si yo hubiese querido...
BOMBIN. Ya lo creo... esa nariz
y esa frescura!...
TADEA. (Dándole con el abanico.) Bribon.
BOMBIN. Señora, yo soy así,
francote.
TADEA. Un pintor me dijo
que era hermoso mi perfil.
BOMBIN. (Buen pintamonas seria.)
Pues no debe usted seguir...
sola.
TADEA. Tengo una sobrina.
BOMBIN. Ya!
TADEA. La he traido á Madrid
para que olvide á su novio,
porque...
BOMBIN. Será un zascandil.
Comprendo.—Pues usted debe
entrar en la grata lid
del matrimonio.
TADEA. Quién sabe...
si me convendria á mí...
BOMBIN. Pues quién lo duda, señora!
No hay mujer que tenga esplin
cuando se casa á su gusto.
TADEA. Á su gusto—ahí está el quid.
BOMBIN. Usted necesita un hombre
de presencia varonil,
que administre sus viñedos
y sus olivares y...
—Se pondria usted al año
gorda como un *plan puding*.
(Tadea deja caer el abanico; Bombin lo recoge.)
TADEA. Gracias.
BOMBIN. Por servir á usted
iria yo... hasta París.
Se llama usted?...

TADEA. Yo?—Tadea.
BOMBIN. Tadea!—nombre feliz.
TADEA. Gracias, señor de Bombon.
BOMBIN. Dispense usted, soy Bombin.
TADEA. Voy á las tiendas.
BOMBIN. Solita?
TADEA. Paca no quiere salir.
BOMBIN. Entónces... yo... (Ofreciéndola el brazo.)
TADEA. No es preciso,
porque conozco Madrid.
(Es buen mozo el militar.)
(Poniéndose la mantilla delante del espejo.)
BOMBIN. (Lo dicho, puede servir,
aunque su cara parece
arrancada de un tapiz.)
TADEA. (Mirándole de reojo.)
(Qué estiradillo se pone!)
BOMBIN. (Puf!—Se arregla el peluquin.)
Hasta luego, Tadeita.
TADEA. Adios, señor de Bombin.
(Haciendo una reverencia.)

ESCENA V.

BOMBIN.

Y pretendia yo ahorcarme
dentro de la capital,
cuando hay solteras riquísimas
en las provincias.—Jamás.
(Poniéndose delante de un espejo.)
Bombin, pareces un mueble
derrumbado en un desvan;
tus canillas son dos flautas;
y tu busto militar
un molde de barro, expuesto
hace tiempo á la humedad;
tu pantalon es un mito;
otro mito tu gaban,
y la camisa que llevas
es un medio delantal.
En resúmen: eres viejo,

pobre, grotesco, haragan,
y no sientes otra cosa
que una hambre descomunal.
Pues bien, no importa, Bombin.
—Bombin, aún puedes cantar
como el cisne.—el canto fúnebre,
el último.—Pide pan
al amor, y si te escucha,
habrás hecho mucho más
que lo que cuenta la fama
de Rodrigo de Vivar.

ESCENA VI

BOMBIN, PACA.

PACA. (Mirando.)
Mi tia ha salido.
(Sube á la puerta del fondo.)
BOMBIN. (Observándola.)
(Preciosa, preciosa.)
PACA. (¿Qué viejo tan raro?) (Alejándose.)
BOMBIN. (Qué niña tan mona.)
PACA. (Me sigue.)
BOMBIN. (De pronto.) (Qué idea.)
(Poniéndose delante y con misterio.)
Conozco la historia...
PACA. No entiendo.
BOMBIN. (Idem.) Su tia... (Con intencion.)
PACA. (Jesus qué cotorra.)
BOMBIN. En vano la afligen;
en vano la acosan.
¡Bien haya quien ama!
¡Bien haya quien llora!
PACA. Aprueba usted... (Transicion completa.)
BOMBIN. Mucho.
PACA. Yo busco...
BOMBIN. Parroquia.
PACA. Mi vida...
BOMBIN. Es su vida,
PACA. Mi gloria...
BOMBIN. Su gloria.

PACA. Abajo el destierro.
BOMBIN. Perezcan los déspotas.
PAGA. Primero es mi dicha.
BOMBIN. Primero es la novia.

(Pausa. Luego con ternura misteriosa.)

PACA. Buscaba en mi huerta
la plácida sombra...
El Ebro dormia...
Cantaban las tórtolas...
De pronto se acerca,
me ofrece una rosa,
me mira—le miro
se aleja—estoy sola.
No sé que me pasa
—me quema, me ahoga;
la flor que en mi mano
cortada se agosta,—
La acerco á mi pecho;
la llevo á mi boca;
mi pecho se enciende,
mi faz se colora;
la tiro asustada;
la cojo amorosa,
estrecho su tallo, (Con rapidez creciente.)
comtemplo sus hojas
y digo muy bajo,
muy bajo á la rosa:
—«No cuentes mi pena,
le amo—estoy loca.»
Caia la tarde...
pasaban las horas...
El Ebro dormia; (Con lentitud.)
Cantaban las tórtolas...
¿Por qué he de olvidarle
(Con rapidez creciente)
si ciego me adora;
si veo su imágen.
correr en las ondas;
si vive en mi pecho,
si vive en mi atmósfera!
Primero no admire
la luz de la aurora;

primero me lleven
á tierras innotas;
me vea entre hierros,
me vea con tocas,
me vea cautiva,
me vea en la fosa,
que hallar á mi novio
casado con otra.
No quiero la vida,
no pido la gloria,
no pido fortuna
no pido otra cosa
que ser del que amo
feliz poseedora.

BOMBIN. El hijo impetuoso
yo soy de Belona;
Cupido es mi hermano.
¿Con esto no sobra?
Oh! tú que has vivido
contando las ondas
que el Ebro arrogante
conduce á Tortosa,
Mereces la dicha,
mereces la gloria.
¿Qué quieres, qué pides,
qué buscas llorosa?
Te ofrezco mi espada,
(ni pincha ni corta)
mi brazo de hierro;
(parece de estopa)
mi acierto, mi empuje,
mi fe, mi memoria.
¡Quién para, quién hiela
mi sangre animosa!
Á mí no me asustan,
á mí no me doman
ni sables, ni lanzas,
ni balas, ni bombas!

PACA. Mi mano. (Dándole la mano.)

BOMBIN. La mia.

PACA. La muerte...

BOMBIN. Ó la boda.

PACA. Juremos.
BOMBIN. Juremos.
PACA. Concordia.
BOMBIN. Concordia.
PACA. Que el cielo me ampare.
BOMBIN. Que el cielo nos oiga.

(Tomando la ropa de uniforme que esta sobre la silla.)

(El vecino duerme...
—me pongo su ropa.)

ESCENA VII.

PACA.

Aunque su cara... es muy rara,
y aunque no ha dicho su nombre,
puesto que afable me ampara
de fijo que es un gran hombre.

ESCENA VIII.

PACA, DOÑA TADEA, con un sombrero ridículo y grandes cintas de colores vivos.

TADEA. Ya estoy de vuelta.
PACA. Señora!...
dónde ha ido usté á buscar...
TADEA. Á las tiendas.—Quiero estar
elegante desde ahora.
PACA. Pero usté es anciana...
TADEA. Mientes—
una jamona aseada,
que no carece de nada,
que tiene todos los dientes;
que gobierna bien su hogar,
y que agrada con su pico,
es el bocado más rico
que un hombre puede encontrar.
Pero dí, cuando has entrado
no has visto aquí un caballero...
PACA. Sí, señora.

TADEA. Es un guerrero. (Con misterio.)
PACA. Un guerrero...
TADEA. Retirado.
Célebre en más de una lid;
por más que asuste su traje
debe ser un personaje
político de Madrid.
PACA. Le clasifica usted mal,
lleva el gaban tan raido...
TADEA. No importa—yo he conocido
que es un señor general.
Y si vieras qué cortés...
PACA. Sí?
TADEA. Conmigo ha echado el resto.
No bien me ha visto, se ha puesto
cuatro veces á mis piés.
Y queria el buen señor
ir conmigo... sin cumplido...
PACA. Entónces es convenido
que tiene mucho valor.
TADEA. Se llama Bombin.
PACA. Bombin!
TADEA. Y es todo un *bombon* su cara.
Mira, Paquita, repara
si se ha caido el carmin.
(Enseñándola las mejillas.)
PACA. Sí, pero yo... en un instante...
TADEA. El blanco y rosa combina... (La pinta)
¿Qué te parezco, sobrina?
PACA. Me parece usté un diamante.
TADEA. Picarilla. (Dándole una palmada en la mejilla.)
—Has alcanzado
que te perdone.
PACA. (Con hipocresía.) Señora,
yo... la...
TADEA. Arréglate ahora
y bajaremos al Prado.

ESCENA IX.

DOÑA TADEA.

No sé lo que mi alma siente...
—Es cosa particular...
ese señor militar...
me ha flechado de repente.
Toseré. (Tose.)—Ah! ya le veo.

ESCENA X.

DOÑA TADEA, BOMBIN.

BOMBIN. (Sale con casaca militar y morrion de la guerra civil.)
Estoy á sus piés, señora.
TADEA. Adónde va usted ahora
con ese marcial arreo?
BOMBIN. Voy... (Me ahoga el corbatin
uf! qué morrion tan enorme.)
(Poniéndoselo bien.)
TADEA. De cuándo es ese uniforme?
BOMBIN. De la accion de Medellin.
Lo encuentra usted mal?
TADEA. No á fe;
con uniformes iguales
habrá pocos oficiales
tan airosos como usté.
BOMBIN. (La voy á sacar de quicio.)
(Paseándose y jugueteando con los guantes.)
De gentileza blasono.
—(Debo parecer un mono
que está haciendo el ejercicio.)
Señora. (De pronto.)
TADEA. (Asustada.) Bombin.
BOMBIN. (Aplomo.)
Desde que la he visto á usté
siente mi alma un no sé qué
que se llama no sé cómo...
Pero es lo cierto, señora,

que su rostro me parece
dalia que la brisa mece,
rayo que manda la aurora,
perla en el mar acostada,
ángel que adorna un altar...

TADEA. Por Dios, señor militar,
que me pongo colorada.

BOMBIN. Yo soy aquel que en su infancia
con desusada violencia
luchó por su independencia
contra las huestes de Francia.
Yo soy el bravo caudillo
que lidió con noble afan
en las calles de Arlaban
y en las colinas de Trillo.
Yo sostuve mi derecho
como Tenorio y Mejía;
yo tuve en un solo dia
veinte heridas en el pecho.
Yo con ardor juvenil
maté un toro con un rejo,
yo con un zapato viejo
dí el cachete á un alguacil.
Yo amé galante ó cazurro
desde la dama altanera,
hasta la foncarralera
que va guiando su burro.
Mi natural ardimiento
sin ejemplo en la batalla,
me hizo escalar la muralla
y demoler el convento.
Hice pedazos las rejas,
el bronce duro, el granito...
Me llamaron *El Maldito.*
Me escarnecieron las viejas.
Me ví preso en Calahorra,
sentenciado en Sanchidrian,
cautivo estuve en Oran,
y un año en una mazmorra.
Pero entre tanto revés
salí sin lesion al fin,
porque soy aquel Bombin

que hizo la guerra al francés.
(Poniéndose en jarras.)
Pues bien, señora, este hombre
de quien debe hablar la historia,
á usted ofrece su gloria,
y su fortuna y su nombre.

TADEA. Confieso que tanto aplomo
me hace sentir por usté,
caballero, un no sé qué
que se llama... no sé cómo.

BOMBIN. Señora, ponga usté fin
á mi triste situacion,
ó me parto el corazon...
(Indicacion de sacar la espada.)

TADEA. Deténgase usted, Bombin,
no padezco yo, inhumano?

BOMBIN. Cielos! tú tambien padeces.
Déjame que una y mil veces
vese con ardor tu mano.
(En el momento en que Bombin cae á los piés de Tadea, sale un viejo en mangas de camisa, con tirantes, pantalon corto, corbatin de suela, y descarga un tremendo puñetazo sobre el chacó de Bombin, que se defiende, y los dos desaparecen.)

BOMBIN. Truenos y rayos.

TADEA. Qué horror,
una señora le ruega...
(Desaparecen.—Mirando por la puerta.)
Ay! qué puntapiés le pega.
—Que venga gente--favor.

ESCENA XI.

DOÑA TADEA, PACA.

PACA. Qué pasa?

TADEA. Vinagre al punto.
(Dejándose caer sobre una silla.)

PACA. Pero hable usté...

TADEA. Que me da.

PACA. Vuelva usté en sí.

TADEA. Que me dió.

(Convulsion, saltos, etc.)

PACA. No la puedo sujetar.
(Ruido de voces.—Cristales rotos, etc.)
Por fuerza que se da aquí
una batalla campal.
Se están tirando cacharros,
y alguno se va á matar.
¿Pero qué motiva el lance?
Cuéntelo usted.

TADEA. (Saltando.) Ay, ay, ay!

ESCENA XII.

DICHAS, BOMBIN, sin uniforme, desgreñado, roto, etc.

BOMBIN. En dónde he puesto mi rifle
anglo-americano?

TADEA. Ah!
(Volviendo y acercándose á Bombin.)
Bombin.

PACA. Pero aquí qué pasa?...

BOMBIN. Señora, qué ha de pasar,
que equivoqué mi uniforme
con el de ese capitan
retirado, y el muy bándalo
que es tacaño si los hay
á puntapiés y á mandobles
me lo ha venido á quitar.
Ya comprende usted, señora,
que es una ferocidad,
y que es preciso que yo
le abra al momento en canal...

TADEA. Un desafío!

PACA. Qué horror.

BOMBIN. Los golpes pueden pasar,
pero faltar á una dama
delante de mí... jamás.

TADEA. Conque es por mí el desafío?

BOMBIN. Sí.

TADEA. Qué generosidad!

BOMBIN. Mañana al romper el dia,
en el cerro de San Blas,

con dos espadas iguales,
frente á frente y sin temblar,
nos haremos más heridas,
más cardenales y más
contusiones, que ventanas
adornan al Escorial.

TADEA. Pues yo no quiero que usté
muera, qué crueldad!
tan jóven y tan sensible!...

PACA. Una gloria nacional!...

BOMBIN. Soy militar y no puedo
más que morir ó matar.

PACA. Bombin...

TADEA. Quiere que yo muera,
corazon de pedernal!
(Cae sollozando sobre una silla.)

BOMBIN. Tadea!... estoy desarmado.

TADEA. Cómo!

BOMBIN. No me bato ya.
Pero qué hacer si de nuevo
me reta ese capitan.

TADEA. Qué?—Venga usted con nosotras
á Navarra.

BOMBIN. Yo! jamás.

TADEA. Acceda usted.

BOMBIN. Usted vive
sola... (Haciendo melindres.)

PACA. Pues un medio hay
de arreglarlo todo.

TADEA. Todo?...
comprendo... (Bajando los ojos.)

PACA. El lazo nupcial
el vuelo detendrá al punto
de la crítica mordaz.
Acepte usted y en un dia
marcharemos al altar,
yo del brazo de mi primo
y usted... (Indicando á Bombin.)

TADEA. (Dándole la mano.) Concluya mi afan.
me caso para salvarle
de la muerte.

BOMBIN. Qué bondad!

qué sublimidad!—(Por fin
tengo mujer y caudal.)

TADEA. Á Tudela cuanto ántes.
Mi mundo voy á arreglar.

PACA. Y yo á ponerme un abrigo.

BOMBIN. (Y yo á coserme el gaban.) (Al público.
Dicen que el cisne al morir
canta una vez, y yo espero
que afable ántes de partir,
si logré hacerte reir
aplaudas... por si me muero.

FIN.

3 0112 117479557

PUNTOS DE VENTA.

Madrid: Libreria de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS.

Adra	Manzano.
Albacete	Ruiz.
Alcoy	Martí.
Algeciras	Muro.
Alicante	Gossart.
Almeria	Alvarez.
Avila	Lopez.
Badajoz	Coronado.
Barcelona	Cerdá.
Idem	Gonart.
Bejar	Lopez Coron.
Bilbao	H. de Delmas.
Burgos	Rodriguez.
Cáceres	Jimenez.
Cádiz	Verdugo Morillas y compañia.
Cartagena	Pedreño.
Castellon	J. Maria de Soto.
Ceuta	M. G. de la Torre.
Ciudad-Real	Acosta.
Ciudad-Rodrigo	Tejeda.
Córdoba	Lozano.
Coruña	Lago.
Cuenca	Mariana.
Ecija	Giuli.
Ferrol	Taxonera.
Figueras	Viuda de Bosch.
Gerona	Dorca.
Gijon	Crespo y Cruz.
Granada	Zamora.
Guadalajara	Oñana.
Habana	Charlain y Fernz.
Haro	Quintana.
Huelva	Osorno é hijo.
Huesca	Guillen.
I. de Puerto-Rico	J. Mestre.
Jaen	Idalgo.
Jerez	Alvarez.
Leon	Viuda de Miñon.
Lérida	Sol.
Logroño	Brieba.
Lorca	Gomez.
Lucena	Cabeza.
Lugo	Viuda de Pujol.
Mahon	Vinent.
Málaga	Moya.
Mataró	Clavel.
Murcia	Hered. de Andrion
Orense	Perez.
Orihuela	Martinez Alvarez.
Osuna	Montero.
Oviedo	Martinez.
Palencia	Hijos de Gutierrez
Palma	Gelabert.
Pamplona	Rios.
Pontevedra	Buceta Solla y compañia.
Pto. de Sta. Maria.	Valderrama.
Reus	Prius.
Ronda	V.ª de Gutierrez.
Salamanca	Huebra.
San Fernando	Martinez.
Sanlúcar	Oña.
Sta. C. de Tenerife	Poggi.
Santander	Hernandez.
Santiago	Escribano.
San Sebastian	Garralda.
Segorbe	Gra. Campos.
Segovia	Salcedo.
Sevilla	Hijos de Fé.
Soria	Rioja.
Talavera	Castro.
Tarragona	Font.
Teruel	Raquedano.
Toledo	Hernandez.
Toro	Tejedor.
Valencia	I. García.
Valladolid	Nuevo.
Vigo	Fernandez Dios.
Villan.ª y Geltrú	Creus.
Vitoria	A. Juan.
Ubeda	Perez.
Zamora	Fuertes.
Zaragoza	V. de Heredia.